

新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊 今日出版一大張 發行人潘梓年

科西馬受敵嚴重威脅 盟軍從側後打擊敵人

美機炸土魯克和波那普等島 美潛艇擊中日寇主力艦一艘

（路透社新德里八日電）雖然科西馬是被敵軍嚴重的威脅着，但今晚仍然沒有任何象徵，表示敵軍在阿薩密前線的嚴重之點發動主要的進攻。日軍對印度的最大的希望，是切斷伊姆法爾到科西馬的公路，以便利對伊姆法爾的進攻，但盟軍正在從後面猛烈的打擊敵人。

（中央社珍珠港八日合衆電）美太平洋艦隊司令部頃宣布：塔幫爾式中Ｃ轟炸機襲擊土魯克與馬紹爾羣島間的波那普，轟炸島上飛機場及礦基石工廠。

（中央社西南太平洋盟軍總部五日合衆電）（遲到）第五航空隊之飛機，四日在威瓦克投彈二百零六噸，毀日機十三架，盟軍地面部隊前鋒已抵距日方沿海根據地波加珀不及九哩之地。盟軍會廣泛出擊西南太平洋區日方各機場，在土魯克所毀的日戰鬥機共二十五架。

（中央社華盛頓九日路透電）據尼米茲將軍總部公報：美機今天去炸波那普島，命中機場和礦基石廠。又馬紹爾羣島上日軍陣地三處也被轟炸和掃射，美機全部安返。

（中央社珍珠港七日合衆電）日主力艦一艘爲美潛艇的魚雷擊中。

卑維勃魯克和柏爾 結束在倫敦的談話

國際民用航空會議年內舉行

（中央社倫敦八日路透電）英掌璽大臣卑維勃魯克和美助理國務卿柏爾，已在昨天結束談話。據這兒表示：關於國政府爲發展戰後世界民用航空事業而召開的國際民用航空會議，可能在年內舉行。卑維勃魯克和柏爾，今天會對外報告過去五天談話經過，柏爾說：德日兩國應被禁止參加任何國際航空計劃，卑維勃魯克表示，雙方所取的步驟和各自倫國的意見完全協調，合談結果，極爲圓滿。卑氏說：「這次會商在求成立協議，僅可達到協議計劃，我願強調一點，就是我們已有讓步。」柏爾說：「讓步必須雙方爲之，卑氏所說英方有過大讓步一節，不是我所能同意的。」記者問軸心國是否需要航空線，以求經濟上的發展，柏爾答說：「在我們看來，德日兩國在我所能見的將來，不應使他們參加國際航空事業。」記者問還該甚該禁止軸心國家獲得民用航空的任何權益，柏爾回答說：「關於安全問題，將由其他人士解決，就我們而論，我們固不願德日參加。我對於美國航空線是否伸到德日，不欲有所論列，不過，我估計將來一定有這一天，但那一天到來以前，還有若干事前的發展。」柏爾又說：關於機場問題，希望各國能用機場供合理需用者的需要，這次會商在探討是否能成立召開國際的聯合國會議的基礎，第二步是求蘇聯代表將來和美方會商。這次會商，或者是大西洋憲章的最大成果，因彼此都承認一國對其領空，具有宗主權，不過這種主權的行使，不應使其爲阻止空中交通盡量發展和有效利用的障礙。

敵寇清鄉政策破產

在我華北軍民痛擊下 就是敵佔區人民也傾向×路軍

（華中總後通訊）在我軍民的頑強痛擊之下，敵僞的清鄉政策已遭失敗。最近敵外務省的機關報週報四十六號自供：「共黨對清鄉之政策，頗多出乎意料之外，因而頗爲遺憾」。敵外務省支持下的僞中國報，對此說尤其露骨，據該報專論說：由於×××軍及敵後人民的團結奮鬥，「清鄉氣勢已大見低落，幾乎如強弩之末」。該報更指出敵僞企圖以清鄉來「使人民與共軍脫離」的目的，已「完全失望」，甚至「反而促使和平區（即指敵佔區）人民傾向共軍」。據該報說：「這是因爲清鄉人員不肯之故，這些不肯之徒，對於人民生命財產的得失，榮辱利害的區別，往往決於其一語之出入，而上下其手，以飽私囊……滿載而返……甚至視爲利藪。『清鄉即清貪』一語……不能說它絕沒有足資影響之事實。」對於我軍反清鄉鬥爭的勝利，則表示不勝恫恐，大叫「不能輕視」。

河南魯山等縣 又發現了蝗蝻

（洛陽通訊）本省魯山、方城、郟縣、新安等地，先後發現蝗蝻。形如蚊蠅，蠢蠢躍動，蹦跳到的地方，隨見亂飛。各地方當局現已嚴切注意，設法撲滅，否則天災踵臨，連年饑饉，人民生活將不堪設想了。

桂省府準備與英商合作

開發柳州水電工程

（桂林通訊）廣西省政府爲開發天然富源起見，打算和英商遠東公司合資辦理柳州羅嶼水力發電工程，現已電請資源委員會派人到柳州考查。按：羅嶼水力發電工程，已於戰前經專家勘測，認爲前途希望很大。

基督教青年會 全國幹事會開幕

（中央社訊）中華基督教青年會，爲檢討戰時工作和戰後建設起見，特在陪都召開第八屆全國幹事會議，九日在陪都青年會正式開幕，由青年會全國協會總幹事梁小初主席，當場首先一致通過向蔣主席致敬，會期共爲五日，特約講演者有孔祥熙，谷正綱，梁寒操，張伯苓，朱經農。出[illegible]

社論

言論思想自由和國際文化合作

近來，各地方談論言論自由的很多，這現象該是值得興奮和鼓勵的吧！？這無論如何也可以表示人民都有這樣的需要，都認識了這是一件很重要的事。

訪英團回國之後，王雲五先生談到過英國的言論自由等問題，我們已經評論過了。那天在國民參政會上，訪英團也作了報告。其中說到：「英國原爲言論自由國家，各地報紙向來很發達。」這句話在我們讀了之後，真是感慨頗多。原來報紙發達，是以言論自由爲前提，言論自由能促進報紙的發展，又由訪英團加以證明了。與論沒法蓬蓬勃勃的發展，這對與論界是件苦事，對政治却是個損失。

這些話本來都是老生常談了，可是談到言論自由問題還不祗此。訪英團還提到英國文化界希望加強中英文化聯系，特別注意交換教授學生及圖書等事。這是很重要的。正像訪英團所說：「雙方應仰積極推動」。英國既「原爲言論自由國家」，那麼，言論自由的環境中出來的教授和學生，正是思想自由和言論自由的環境中出來的。他們的思想是沒有受過任何限制的，也就是言論在戰時所受的拘束也與平時差不多的，他們只看得慣過得慣的也是這樣的自由環境。中國歡迎他們來，他們是歡迎到一個民主國家來，在他們想像中中國是和他們本國一樣自由的環境，怎樣才能夠讓他們證實這種想像呢？反過來說，才能使他們認中國是「和民主國家一樣」的感覺呢？交換教授和學生，也有充分的自由精神，也能表現出中國有言論自由和思想自由才行。這些道理很簡單，民主國家間的文化交流，一定是民主的文化。也必須有民主自由，這種文化交流才能互相推進，才有意義。寫到這裏，可以舉一件小事情，說明沒有民主自由，是阻礙國際文化合作的。美國哈佛大學的一個團體，向政府提出要求，在中國留學生監督控制留學生思想的辦法廢除以前，停止接受留學生到美國大學和學院讀書。這顯然是因爲思想言論自由是美國的民主傳統，特別在反法西斯戰爭中，民主國家親密團結的時候，不能不對違反民主的措施，表示抗議。雖然這項要求，政府是否接受，還不得而知，以著名的大學提出這樣的要求來，各國就該嚴重注意了。這實際上是要求把國際文化交流提到更高的原則，就是說，這種交流一定要以民主主義爲共同的出發點和基礎，民主國家只能幫助民主國家，也只能向民主國家獲得幫助。從國內人民要求，國際潮流所趨看來，言論自由和思想自由等等，已不能不趕快從原則的討論，走上切實的現實了。

英雄們的故事

士奇

不像好意的輕度，並不足以減損勇士們的光輝，他們是在不倦的鬥爭裏，創造出寫也寫不盡的「傳奇式的神話」——經常當人的神勇，在那些懦夫們看來，確實是難於想像的「神話」；然而，這畢竟是活生生的現實。讓我們敘述這些英雄們的故事罷：

兩個小通訊員打散一千多僞軍

駐在林縣城裏的偽軍李英的第一團，在去年十二月一日，用千多人的兵力，突然對我邊緣區來搶糧。這時，村裏有我們林北獨立營的兩個通訊員，一個叫楊友學，年紀才十七歲，一個叫劉金林，只有十九歲，他們看到這個情形，馬上想起營長和政委的話來：「當抗日軍隊，就是要保護老百姓的利益」。可是，他們只有兩個人，而敵人却太多了！兩個人商量一番後，很快的爬到村外的牛山上，打算在敵人走近時，給它個樣子看看。過了兩點來鐘，千多僞軍威風十足回城了，走到山腳下，我們的這兩位小英雄，就對準敵人的尾巴，突然打起槍來，敵人以爲是中了埋伏，奶了兩個日本兵，一個偽軍小隊長和一個日僞軍的指揮官，一個人在這裏高喊：「繳槍不殺！」他們就把槍扔在地上，活活捉住，繳了十枝步槍，一枝手槍，一付望遠鏡。打了這個勝仗後，當地的老百姓們高興極了，紛紛拿着肉送麵來慰勞他們，軍分區也通令表揚這四位勇士，他們是值得千萬人崇拜的。

民兵毫不是「小小的」

這是發生在一月間的事情。

遼縣城內十多個敵人，到十里店搶糧，一進村就抓住村長要「盒漏」吃，村長沒辦法，只得替他們燒，但剛剛燒起要吃的時候，忽然對面山頭上「碎碎」打來兩槍，這時敵人像兔子一樣，撒腿就跑，一股勁兒回城裏，大喊：「×路大大的有」！好幾天以後，他們才知道在山上放槍的，原來是我們的四個民兵。

隔了幾天，敵人集結了三百多，帶着兩挺機關槍，到我遼西邊緣區搶糧，剛走到草亭下邊，山半腰的一個敵人應聲倒地了，大隊嚇的一下亂了，這時「太君」一把東洋刀一揮：「關係的沒有，民兵小小的」！於是三百多個敵兵向山上沖來，剛爬到半坡山頂上，五挺機關槍「呼——呼」像刮風一樣打下來，山上去的皇軍就像亂石一樣滾下來。接着是「殺——殺」的喊聲，從山頂上衝下來，敵人像一氣跑回城裏，事後，據老百姓說「皇軍」被打死了十個，傷了八個。

兩把斧頭殺入天生港

這事情發生在蘇中天生港——這港是長江北岸主要港口之一。我們通敵後的地方武裝頭和幾個手榴彈，就去夜襲天生港——敵人的這個強大據點。他們悄悄的摸到了敵人的哨崗面前，將敵人的哨兵砍死，發聲喊，就一股勁衝進敵僞的巢，鬼子們連褲子也來不及穿，東手就擒。清算起戰果來，這一下活捉敵軍二十多人，殲滅敵人一部在。

萬人大破路

這是去年冬天的事情：山東濱海區的軍民，爲了粉碎濟河軍民的反掃蕩戰爭，就展開連續四天的萬人的大破襲，截斷敵寇的運兵補給線。

他們破襲的區域是：北起九曲店，南至莒縣，西自沙墩，東到郭家溝的延三百里的臨郯公路，看這四路大軍的光輝戰果：由相六莊到城子河，兩寫到三官廟的三十七里的公路，就是被二分區的部隊和合民兵，撓讓民衆三千七百多人加以破壞的。當地的老百姓，都熱烈的讚揚他們這種挺勇無敵和果敢的行動。

晉境搶糧敵 遭我軍痛創

（中央社興集九日電）上月三十一日晨我軍在辛村（河津東北）北端與搶糧敵二百餘遭遇，當即迎頭痛擊，雙方對戰四時許，敵潰退辛村，竄入村內，與敵巷戰，肉搏相持，午後五時，稷山敵復增援三百餘，戰鬥更烈，入晚我軍共計斃傷敵一百三十餘。

冀豫桂省永福等縣 民房田園受損很大 茶杯大的冰雹

（中央社桂林八日電）桂永福、臨桂、修仁等縣，日前氣候反常，突降冰雹，雹大如茶杯，重約斤許，農田民房被損毀的很多，損失特重。這是近百年來所少有看見的。當局正設法救濟中。

……席大會代表包括十四省，凡五十多人。

桂平太平天國紀念堂 在黃花節舉行開幕

籌備會招待遊金田村遺跡

（桂林通訊）桂平太平天國紀念堂開幕典禮，黃花節和桂平縣運動會合併舉行。這天全城充滿活躍氣象，參加大會的有千多人。實主席代表因事沒有及時趕到，由縣長朱蘊宗主席報告太平天國紀念堂籌備經過和紀念意義，接着有民廳和鄧三國等代表等致詞。太平天國史料研究者羅爾綱、梁帖盧並作報告，對太平天國起義諸人事蹟，大加讚揚，特別指出太平天國的歷史意義和致詞。會中並有北王韋昌輝的第五世孫韋旭光報告北王投身革命情形，引起與會人員的濃厚興味，對這個偉大的反抗異族的農民戰爭，發生無限的回味。會後上演「忠王李秀成」史劇。籌備會三十一日招待各界遊金田洪楊遺跡。

于院長 倡設陝西大學

（中央社西安九日電）于院長右任，素對陝省地方教育政策，非常關懷，最近感到陝省高中畢業生天天增加，省境以內還沒有適當大學可以繼續攻讀，對於陝省青年的培育，實爲重大障礙，特倡辦陝西大學一所，藉收補救的功效，校址經費等問題，都有具體決定。

鄂北敵僞 強抽壯丁

（恩施通訊）鄭山僞縣政府，奉到敵寇的命令，強拉壯丁補充僞十一師，今年二月份一個月內被拉去壯丁八百多名。民衆在憤怒之餘，多逃到別的地方去。又僞縣府李逆統生，劉逆文質，近又受命籌備成立僞[illegible]縣部。

柳怨人貪污

侵吞公物二百萬元

（中央社桂林九日電）糧食部桂北分局長柳怨人，[illegible]侵吞公物[illegible]，將拚私盜糧款二〇八令，以九千[illegible]二百元的價格，私自變賣，所得款項，以私人名義存入金城銀行，經人告發，由專派區局將柳免職查辦。糧財部專員詞兵來與抵桂時，派員向有關各方面調查真相，並搜集證據，認爲柳某確有漬職舞弊嫌疑，已根據所得事實，呈報部請示，并於赴衡前將柳扣押，但六日柳竟潛赴興安。

孔副院長到北碚 視察嘉陵江航道

（中央社訊）北碚九日電話：嘉陵江航道疏理工程的初步，已於上月底完成，枯水時期，載重十噸的木船，已可直達廣元。不僅將來全部工程完成，不僅四五十噸的木船可直達廣元，即淺水汽輪船也可暢通無阻。昨（九）日午後三時三十分，孔副院長偕同，爲視察這項工程，水利委員會主任委員傅汝霖，四川省建設廳長何北衡，天府煤礦總經理孫越崎等，前來北碚。定今（十）日實地察看工程。

西安點滴

△本市勵力牛乳廠改有肉類食品製造部，出品有什麽芝加哥式、加利福尼亞式的火腿，廣幹式、意大利式的香腸，英國型丹麥型的燻肉，花樣繁多，每月產量共計不下三千斤，仍感供不應求，而這種這樣的店鋪還不止此一家。

△生活節進會檢查組二兩月份共查從違反節食規定案件七十四起，內計發館供官飲酒者十四家，酒店供官吃菜者十八家，供官敗煙者三十七家，其中有五家並違犯兩次的。

△陝省商聯會第二屆理監事聯席會議中的提案共計五十七件，計滿通物資五案，管制物價三案，便利生產七案，調判金融二案，減免捐稅十八案，促進商務十案，改善稅收四案，發展公務八案，說如某報社論說：「是商業困難之反映，足以使吾人遠說目前商業苦悶的癥結所在。」

△此間「三二二」紀念，各報特刊有一個特點，就是沒有紀念孫中山先生的文字，植榕的文字倒還有。某報短評說：「國父遺骨在紫金山，那裡仍然在敵僞盤踞之下，我們翻看南天，將何以慰國父在天之靈？」能不追向敵假懺悔反省，而思有所努勉！」

△西安各報對關中食糧奇缺，多所論列，某報社論提解決辦法五點說：㊀絕對禁止縣自爲政或省自爲政的政策，西北是一個，不能分彼此……。㊁設服務糧，籌設大量資金，購辦大量糧倫來，以事赈之節制及行動……，專門運銷食糧。㊂實行人民聯運制度。㊃強迫商車依運的商車。

△韓城縣府因城關人稠，特組成檢查隊七隊，在二月十五到十八三天內，採突擊方式將城內金城鎮的一二三四五各保和貼近城關的四保，挨戶檢查，說是得了濃清煙毒。

△鳳翔縣長親自到爭村、古城、石門、石坡等十餘鄉鎮，督辦糧政役政，不分畫夜催催征。

△寶雞訊：平（涼）寶（雞）公路最近已大部修成，第一次試車在三月十二日舉行，將在安口縉設站聯系，臨時，將在安口設站，臨縣，發陽三地設站聯系。

△三月一日到十日，西安先後發生四處火警，損失數百萬，燒死了幾個人。

△陝省政局規定的軍糧每人每年是六十四元，現在積減爲四十五元以下，與依定價格相較，相差二千七百多萬元，可見軍糧發放之多了。

△陝省人春寒早，省內八條河都流調了，藩林已經凝結無存，長安附近樹木寫若晨星。

△紀念會上講：「去年陝西選送征軍一千六百人，是由師管區運送優秀的壯丁組起來的，優秀山健中出發後，到了達邢只[illegible]

要聞簡報

△紐約五日專電：美國陸軍軍醫署設計委員會總監林可斯博士，已到瑞用，與美國陸軍軍醫總監，美國醫藥援華局各理事，以及其他美援醫藥團體會商，爲中國軍醫工作，交取新意見。

△桂林九日電：美國法國軍張代表團駐桂辦事處主任威廉，因另有職務他調，遺職由柯達拉斯上校補任。柯氏業已到桂。

△北碚電話：民黨中委王州貢氏病逝，蔣主席賜贈時金五萬元。王氏遺體於九日下午三時大殮。

東南西北

△桂林市府近頃破獲第二科經辦軍糧交撥的科員甘備起盜賣軍糧，現甘某已被拘押訊辦。

鄂西長江南北兩岸

我軍屢向敵人據點襲擊

（中央社恩施九日電）上月杪及本月初，我軍屢次向長江南北兩岸敵重要據點襲擊，二十五、二十六兩日晚，某部與敵當十餘七百遭遇[illegible]

知。

△西安市面百貨鋪廠，其主要原因據商界人士說：是由於縣前些時黃金投機營業漲，都有所致，游資特多，致形成所有銀行錢莊的缺現，像交通一家即有抵進黃金八千兩之說，其他各行錢鋪擠兌？而且陝西自去秋九十月陸續經月以來，一多只落一次，還是建落的小響，入春後連壓漲的小也沒落下，以致購買力更形縮退，因此造成物價回跌的原因。（拾弋）

在喀爾巴阡山重創德寇
蘇軍攻克西勒特城
拉斯第耶爾那雅被圍德寇，已全部肅清，兩天內殲俘敵一萬以上。

（塔斯社莫斯科八日電）蘇聯情報局八日晚間公報：八日我軍部隊在斯卡拉特城四方，繼續作戰以消滅被圍德寇部隊，並攻佔許多住民區，內中最大的如埃雅沙尼，洛魯北撲克，卡斯伯羅夫茲伊等。烏克蘭第一戰線軍隊在喀爾巴阡山麓，于蘇邊創後，沿約二百公里長戰線，出現於我國與捷克斯洛伐克和羅馬尼亞毗連的邊境，並克復斯坦尼斯拉夫州三個地區中心伯提納辛，羅洛諾夫，哈比耶，維什尼查和地區中心城市瓦希科夫茲伊，維什尼查和地區中心市鎮普拉格利波卡，並在德門中收復其他住民區三百處以上，其中有火車站科斯朗，亞丁卡塔，朱丁，科斯朱維，提米茲伊，歲爾索羅特，維紐尼安。我軍部隊追擊敵殘部，攻克西勒特城（按：該城在羅馬尼亞境內，由該城向西北五十公里，就到達捷克東部西尼亞和羅馬尼亞接壤。）和羅馬尼亞境內其他住民區卅處以上，其中大住民區如斯勒拉哈，米海勒尼，德羅斯卡等。烏克蘭第二戰線軍隊沿一百七十公里長戰線，在雅西城以北強渡普魯特河，突破蘇軍防線，追擊敵軍部隊，已沿八十五公里長戰線，出現於塞勒特河畔，攻克多羅荷伊和波多薩尼兩城，以及其他住民區一百五十處以上，其中有火車站[illegible]等。在拉斯第耶爾那雅（即索茲德爾那雅）以北，我軍部隊已完全消滅被圍敵軍部隊。據正確統計，我軍部隊在六七兩日作戰中繳獲戰利品如下：坦克四十輛，各種口徑自動推進砲一百八十八尊，[illegible]，馬一千匹和其他大量軍用品。德軍被俘官兵共三千二百人，有些隊伍是整隊有組織的進行投降的。敵軍在戰地遺棄官兵屍體七千具以上。在其他戰線[illegible]。

地方軍要性戰鬥。七日一日內，我軍部隊在各線擊損德軍坦克四十一輛，打下敵機九十二架。

（塔斯社莫斯科八日電）最高統帥手令：㈠蘇聯元帥朱可夫：為了表彰在喀爾巴阡山麓重創敵軍，而陳兵於我國西南國界的勳功卓著的聯隊和部隊的勝利，須在各部隊名稱上冠以「喀爾巴阡山」之名，並授以勳章。八日午後八點鐘，莫斯科三百二十四尊大砲，鳴禮砲二十四響，向進抵我國西南國界的烏克蘭第一戰線的英勇部隊致賀。㈡蘇聯元帥康納夫：為了表彰在突破敵軍防線和強渡普魯特河戰役中勳功卓著的聯隊和部隊的勝利，須在部隊名稱上冠以「普魯特」之名，並授以勳章。八日午後九點鐘，莫斯科二百廿四尊大砲，鳴禮砲廿響，向烏克蘭第二戰線的英勇軍致賀。

（中央社莫斯科八日電）蘇軍現正在古耶尼克河兩口之間，向敖德薩推進，據說蘇軍現已控制敖德薩市用水的水源。

朱可夫
受紅旗勳章

（塔斯社莫斯科九日電）蘇聯最高蘇維埃主席團因國家保安委員長喬治朱可夫，順利貫徹政府指定的特別任務，特授以紅旗勳章。（按現兼任烏克蘭第一戰線總司令）

美蘇租借問題
還在繼續商談

·美官方否認倫敦傳說·

（中央社華盛頓九日合衆電）國務院否認倫敦方面的傳說：美國在討論修改租借法案時，曾通知蘇聯，戰後這項對蘇聯援助，假如要繼續下去，必須要蘇聯繼續在太平洋上援助美國為條件。該發言人說，當租借事件在繼續商討的時候，這類政治性問題，不能許為一談。

捷克國旗飄揚喀爾巴阡山頂

貝奈斯電斯大林
賀蘇軍進到捷克邊境
捷克將來的民政機構，原則已經和英美蘇三國商得同意。

（中央社倫敦八日路透電）捷克政府宣布：捷克國旗已在喀爾巴阡山頂豎起。（又電）斯大林統帥宣佈蘇軍進到捷克邊境後，捷總統貝奈斯已用他本人和捷政府的名義，電賀斯大林致賀，並且說，『蘇軍正將自由和前途較安全的希望，帶給捷克人民，我們的共同奮鬥和門爭，是我們的友好關係，將獲得永久的保證。』

（中央社倫敦八日路透電）捷克國防部長英格，因蘇軍已到捷克邊境，特在今夜向國人播講說：捷克斯洛伐克共和國在最近將來，將全部從德寇的壓迫下，獲得解放，為協助盟軍順利推進計，捷克人民必須不擇手段，反抗敵人和它的組織，這不但指消極的抵抗和破壞工作的加緊，也指直接的行動而言的。緊隨勝利的蘇軍而來的，一定是捷克斯洛伐克政府下的各種機構和捷民族委員會撲滅德國的行政事宜，理解該區的行政事宜，在政府機構蒞臨以前，將由民族委員會和蘇捷軍事將領負治安的責任。捷政府鑑首先解放國土地而成仁的志士，深致敬意。對蘇捷將領和士兵，也表感謝。捷政府期望蘇軍進到捷克邊境後，不勝歡愉。

（中央社倫敦九日路透電）捷克民政機構的計劃，已提請英美蘇三國政府認可，一般原則在去年十二月貝奈斯訪問莫斯科時，已徵得斯大林同意。第一階段捷克收復區，將置於軍法管轄下由捷克駐蘇軍官和駐莫科夫將軍部隊軍官擔任蘇軍事當局和地方人民間的聯絡官；第二階段軍事已經停止，而在蘇軍後方的區域，將依照捷克民政法成立民政機構，一等軍事局勢許可，目前在倫敦等待前會受特別訓練的捷克政府官員多人，就可飛回捷克，然後同來自莫斯科的捷克駐蘇大使館官員和捷克國內各地方人民委員會諸委員，組成民政機構。

匈軍五千南僞軍一營
向鐵托投誠

·蘇馬尼亞學校已經停課解散·

（塔斯社斯德哥爾摩八日電）斯德哥爾摩方面獲得消息：約有匈軍五千人，攜帶武器向鐵托投誠，所攜軍火和軍用品，可以武裝半師人，具有精良武裝的斯洛文尼亞僞軍一營，也全體向鐵托投誠。

（中央社據柏林九日廣播）布達佩斯八日官方訊：羅馬尼亞學校已在四月一日解散。又，官方息：匈總理斯托傑任命羅綏為代理外長。

吉羅德
在法陸軍總監

（中央社阿爾及爾八日路透電）吉羅德將軍已被任爲法國陸軍總監，兼法國民族解放委員會顧問。

國際勞工大會
二十日開幕

（中央社華盛頓八日合衆電）國際勞工大會第廿六屆會議，定本月廿日在費城 師齊爾 大學開幕，出 席的將有四 十餘國代表五百餘人，所討論的大部份是由戰爭轉移爲和平的問題，尤著重於退伍軍人的就業問題？這次會議是兩年以來的第一次大會，會期三星期或四星期，表示參加者已有卅七國，預料本週內還有五六國表示願意參加。會議中演說有英、法、西班牙等語，將會採式將採議會式。

關於泛美會議等問題

問：㈠美洲共和國爲什麽不同於蘇維埃聯邦，它們相異之點在那裏？泛美會議是怎樣一種性質？它與蘇聯最高蘇維埃的內差別又在那裏？拉丁美洲勞工會是什麽樣的性質？㈡上面兩種會的主要負責人是那些？負責人的籍、思想、行動又是怎樣的？㈢英美兩國的工人爲什麽會時常罷工？今天像英國工人罷工，爲什麽工會宣言反對？㈣蘇聯還有若干土地未曾光復，請求一詳圖。

讀者 朱仁

答：㈠美洲並沒有像所謂的「美洲聯邦共和國」這樣的組織，至於蘇維埃這個國家的構成，她完全以建築於「民族自決」的精神，「自由」道一最高原則之下組合的，同時，又是在「自由」這一最高原則之下團結起來的。各加盟共和國，她們除了在加盟時遵守聯邦憲法與法律的約束以外，她們有她們自己的領土，自己的人民，自己的主權，完全具備一個獨立國家應有的條件。泛美會議或稱全美會議，係會議的會議，是由美洲南北大陸及加勒比海二十一個共和國組合的，但她的任務，僅只於在協商各參加國相互間的重要事項，並樹立相互依存的密切關係。對於會議的決議，各國只能負道義上執行的責任，而不負法律上必須履行的義務。不然，它算是聯邦中的最高權力機關，凡是屬於蘇維埃社會主義共和國聯邦可能行使的一切職權，最高會議都得依據憲法的規定執行之。因之，各加盟國對最高會議決議的執行，決不是一種道義上的責任，而應該是在法律上必須履行的義務這就是泛美會議與蘇聯最高會議不同的地方。拉丁美洲勞工聯合會的組織，他和泛美會議的拘束性甚不多的。不過，他是由美洲各國工會共同組合的一種工人聯合組織。從去年七月在古巴與今年三月在烏拉圭兩次大會的決議案看來，它可以說是一個積極反法西斯，並力謀建立全世界工人反法西斯大團結的一個比較進步的組織。㈡所謂「泛美會議」和「拉丁美洲工人聯合會」，都是以國家爲單位的，特別是泛美會議的組合。不過，拉丁美洲工人聯合會這一組織，依據我們僅有的材料，它是有一個常設主席，主席是墨西哥勞工領袖——托萊大諾，因材料缺乏，關於他的情形，無從答覆。㈢英國約克郡煤礦工人罷工，雖有半月之久，事情發生的原委，以及的證明材料仍不詳細，可靠的報導和評論，未敢臆斷。英國煤礦工人的罷工，據美國一般報導的說法，大概可以歸納爲下述兩方面：第一，在客觀方面：戰時，因物價上漲的速度，超過工資的增加速度，工人在不能容忍的時候，由此而被迫採取罷工的行動，這是可能的。第二，在主觀方面，雖然沒有孤立派份子在作祟，但在國會裡，在各方面（工會裡）亦是有的，孤立派份子蠢動（在勞工的方面）活動，藉此興風作浪，如「美國勞工聯合會的主席路易士，就是一個著名的孤立派份子。正當民主國家和法西斯強盜作生死決鬥的時候，英國工會起而反對以罷工方式解決爭端，這是合理的，美國的大工會和共黨也是反對罷工的，因爲在今天爭取徹底消滅法西斯強盜，應該是在人類生活中佔第一要義。㈣蘇德戰爭詳圖，本報曾經刊載過，並有單張印行出售。編者

讀者園地

一位榮軍的經歷

吟雪

我曾在敵後抗戰幾年，轉戰於皖、丹、武、溧等地，因在離敵人據點附近二里的地方工作被捕，受了幾次審判，但我保持着革命的堅強性，不屈服，不投降，熬過了幾個月的殘酷拘留生活，因我哥哥多方設法覓身來保，才被釋放，我現身傷損，需要長期休養，而靠着一點點薪水過活的哥哥又沒法長期供養我，只得回到十五年沒有回去的故鄉——溫州。

在家鄉，兩項問題苦惱着我，一是捐稅攤派的繁重，一是壯丁的問題。

先來捐稅來說說，除了正項的稅款以外，我們還得有區鄉特務班和選戶哨、戶籍警食米，區預備隊設備費捐，保小學整理設備捐，自治戶捐，鄉中心小學教員津貼柴米，鄉公所戶籍室設備費捐，鄉公所戶籍員津貼費捐，鄉公所財務幹事生活津貼費，鄉公所職員生活津貼費，其他以上都是有收據的。其他還有不給公債要的同盟勝利公債，再有無奇不有的鹹菜捐、柴草捐，鄉公所的權力真是大得很。

再就是壯丁的問題，我在一月底到鄉，而戶口牌上就早已有了我的名字，我兩個哥哥和我都是在外多年，可是鄉公所卻說：我家三兄弟應出三個壯丁，前年和去年我在外抗戰，而我的雙親卻被鄉鄉公所關押，花了好幾千元才釋放。現在呢，仍然又要抽壯丁，我呢，沒有帶軍人證明書，白白又成了一個好目標，我抗戰了好幾年，沒有一個錢，難道現在反要我負擔這雙重的負擔嗎？中國的我，難道現在反要繳出實去嗎？鄉公所的爺們該真是太可怕了啊！

這以上都是事實，希望當局能了解這種情形，有一番澈底的整頓，不但是民衆能夠得到利益，對抗戰也是有好處的啊！

美機襲德成功
炸毀敵飛機製造廠和機場，並打下敵機九十二架

（中央社倫敦九日路透電）美空軍戰略隊公報說：美第八航空隊閃電式和雷霆式機，猛炸法蘭克福得乎。不倫瑞克上空發生激烈空戰，我戰鬥機擊毀敵機八十一架，我戰鬥機掃射法蘭克福時，和敵機發生空戰，擊毀敵機七架，並毀地面敵機多架。今天我戰鬥機共毀敵機九十二架，此外，並毀地面敵機多架。我轟炸機三十四架失蹤。（合衆電）今天美戰鬥機和轟炸機襲大編隊，炸毀不倫瑞克德戰鬥機製造廠兩家，和魯爾以北重要機場五處。

·美西業職工大會常委·
請選舉羅斯福

（中央社紐約九日路透電）美國產業職工大會常務委員會主席希爾曼，今天在工黨紐約州委員會席上，呼籲勞動「選舉羅斯福」，他說公共活動還沒有一人能使我們受他領導而沒有任何疑慮的。

德寇眞是罪惡滔天!!!
在法比沿海實施泛濫
八百萬人民已經無家可歸

（中央社紐約八日路透電）據紐約前錦倫壇報倫敦訊：德寇局已開始在法比兩國北海沿區放約八千方哩地帶實施泛濫策略，結果無家可歸的將達八百萬人。

（中央社倫敦八日路透電）法方人士揭悉：德國新聞社說：本年一月一日至二月十五日之間，在比京布魯塞爾共搜捕「共產黨員恐怖份子」四千七百人，其中多處死刑或長期徒刑。

渝區兵役會議
前天開幕

（中央社訊）第五屆全國兵役會議是分區舉行的，東南各省已先後在梁縣、鉛山兩處召集，重慶區會議八日晨八時揭幕，報到出席人員有：川、康、滇、黔、鄂五省軍管區參謀長，各師管區司令，各補充兵訓練處長，和軍政部駐區視察員等共百餘人，中央各有關機關都派代表參加，開幕禮由軍政部次長錢大鈞領導，大會主席宣讀蔣委員長對本屆會議指示五項，要旨如下：㈠因地因事切實檢討兵役業務，㈡簡化兵役法令，並普及宣傳，㈢工作上應切取聯繫，㈣確定工作重心和進度，按期實施。並宣讀第一屆兵役會議訓詞，後由程署長澤潤開始業務講話，午後一時半繼續開會，由各單位出席人員報告業務概況，何總長應欽會蒞會講授軍訓要領。此次大會秘書處預計四日內可以完成全部議程。

〈劇訊一束〉

△怒吼劇社八日下午招待文化新聞界，演完『牛郎織女』——中電劇團十日（星期一）晚招約文化界參觀『凱歌歸』。

△『中劇』預定五日後赴昆明公演。『草木皆兵』定今日復演，此劇或是該社本季在渝公演的尾聲。

△藍馬黃宗江前赴沙坪壩協助南開學校校慶演出『桃李春風』，已於日前回渝。

△勝利劇社第二次公演劇目已定爲陳銓作『南歸人』，定本月二十六日起公演。

△『中藝』在瀘州公演後，已回內江，嘉定之行未定。

△全國劇協定十一日在文運會開理監事聯席會。

△周彥完成新作『桃花扇』。

△聲訊，江村趙韞都病得很厲害。

△『國家至上』原爲陳白塵、周彥、吳祖光、楊村彬四人合作，此次上演中在劇作者項下又加入陳克成潘孑農二人。

△『草木皆兵』日來由史東山導排，工作頗爲緊張。

△在桂林劇展閉幕以來，所演各劇的劇作者，都未收到上演稅，劇作家聯誼會正交涉中。

復旦近事

△住在黃桷樹的一部份同學，前幾天也搬到夏壩來住，宿舍裡擁擠不堪，兩層木床堆得滿滿的，連找不到空間放桌子，上自修『位子』，但是租一間最簡陋的小房子，每月起碼要付出五百元到一千元的租金。

△近來伙食越不成樣了，不但沒有營養的牙祭，就連粗米和蔬菜也不夠吃。不過大家都還知道物價漲得很多，而團食費依然沒增加一點，都明瞭「巧婦難爲無米之炊」。

△因爲飲食和生活關係，近來同學們害病的很多。

△現在校中仍在大興土木，將再建學生宿舍、教室和儲藏室若干間。據說此後不準備再建房屋，將以全力增購圖書和儀器。

△廣款並正會和教育部將向復旦大學合設『心理生理研究所』，所長是郭任遠先生，所址設復旦，現正興工建築房屋，下月中旬可望完工。該所研究員多人已來校籌備一切。

△復旦近來創辦『復旦學報』。是綜合性學術刊物，全由本校各系教授撰稿，由外語系系主任梁宗岱主編。第一期約計二十五萬字，稿已收齊，原訂四月五日校友節出版，因時間過於短促，恐將延至五月初出版。

△自從許逢熙醫師接到任以來，最重要的工作是在中個月內叫學生設了好幾次宿舍——由黃桷樹搬到夏壩洗澡間，又搬到第七齋，住了一星期，又下令限新闢登宿舍，於是又要開始搬移。一週搬床移榮，宛如逃亡的難民一般。

△外語系教授李霽野先生，因與系主任梁宗岱不睦，上週悄悄離校，到女子師院任教職。外語系同學都認爲是一個損失。（堯客）

編輯室啓事

上周本報第三版國際述評，暫停一次，此啓。

短評

自由的播種

蘇軍進到了捷克邊境，捷克的國旗已經插上喀爾巴阡山頂。

和三月二十六日蘇軍進到羅國的國境一樣，這是歷史性的光輝的進軍，和蘇軍現在爲羅國人民的解放而戰爭一樣，這將是蘇軍解放捷克的開始，是「把自由以及更幸福更安全的將來帶給捷克人民」（貝奈斯賀電）！

蘇聯紅軍是一個自由的播種者，把解放的旗幟一株一株地插進東南歐的淪陷國家，也像一個手執斧斤的伐木者，把林立在東南歐洲的罪惡法西斯當木，一棵一棵地斬斷，這工作是何等的偉大，何等的光榮啊！

然而歐洲的人民淪亡得太久了，捷克，六年了；羅匈保等國家，四年了，其他中歐西歐的國家也都在四年以上，在痛苦之中，歲月是何等長久？歐洲人民爲了爭取解放，必須趕快起來協助盟軍反抗敵人；爲了及早解放這些暗無天日中的歐洲人民，東線以外的戰爭，也必須立即開始，不能夠有一天遲延！

蘇羅邊境形勢圖

例圖：國界、河流、鐵路、十萬人口以上都市、五萬人口以上都市、兩萬人口以上都市；比例尺：公里 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

黑海　比薩拉比亞　羅馬尼亞

新華副刊 SINXUA FUKAN

由幻想到現實
——論吳祖光的「牛郎織女」和「少年遊」——

鍾離棠

在專制統治與封建剝削下的農民，「日出而作，日入而息」，無代價的奉獻着他們的勞力，無休止的忍受着生活的苦難，而他們所能得到的「安慰」，常歸結於「善惡到頭終有報」的宿命觀念，或是編製美麗的幻想——一個絕望的人終於得到幸福之類，如我們古老傳說的牛郎織女的故事即是其中之一。將這種傳說予以嶄新的處理，注輸新鮮的血液，並不是件輕鬆的工作。吳祖光的三幕幻想劇（Fantasy）「牛郎織女」是在這方面的一個嘗試。

無論作品的題材和形式是怎樣的，通過牠們，必然的表現着作家對於現實的觀念。爲着完成人生的幸福與從實際的工作與戰鬥中獲得這一主題，牛郎織女的故事是很合適的。這劇本裡的牛郎是「一個永遠也不會滿足的孩子」，是一個幸福的追求者，他厭倦了現實生活的勞碌與煩惱，幻想着一個另外的世界：「那邊兒，天上，雲裡，比屋子裡更遠，那是另外的一個地方，那兒的人，不像我們這兒的人，他們頂快活。那兒沒有像哥哥嫂嫂這樣的壞傢伙，那兒的稻子比玉還要白，也不用種，也不用打，也不用煮，所以也用不着像胡公公那樣的推夫，這麼「叮叮咚咚」地死賣力氣。那兒的酒又甜又香，喝了也不會撒酒瘋，那兒的小媳婦又美又愛說話，也從來不跟男人打架……」他等待着，終於到了天上。然而，在天上也和在人間一樣，「天上的小媳婦兒也跟男人吵架」，天上的神「各有所司」，「王母娘娘管理着天上的仙女，太白星管理着日月的明滅，風伯伯管理着天上地下的風化，雨師父管理着四時的雨露，花神司着四季的花朵，雷公電母也不能錯過了電閃雷鳴的時刻」，織女則永遠的織着五彩雲，就是牛郎，這「原不是天上的人」，祇有「悶得難受，悶得難受」，而懷念着「我們大家的母親」的「發着香氣的綠的土地」媽媽，哥哥，嫂嫂……又回到了人間。王母娘娘不是對他說嗎：「你在土地上生長，你在土地上生了根，那真正的快活就在你生長的地方，在你的青草地上，在你的稻田上，在你的鋤頭上，在你媽媽的身上，在你的老牛的背上，在你的家裡，在你的牛欄裡。」此後，「牛郎改了，要幫着哥哥收稻子插秧子去了。」是這樣的，作者給這一傳說以新的意義，使之由消極的「安慰」進到積極的啟示。

作者自己在劇本前面曾這麼寫着：「……我們爲什麼不爭取這樣的一個權利呢？一個「幻想」的權利，把那另一個世界作我們永遠的希望不好嗎？縱然她離我們還遠遠，找不着，找不上，可是我們何妨去想她，憧憬她，去盡力接近她：我們將從不停的進取之中得到一切，而且必然會得到一切，那怕是那麼遙遠的，難期的，像在暗夜裡摸索着光明似的渴望。」這裡，我們要注意是「不停的進取」這幾個字，沒有這個，幻想永遠是幻想罷了。

牛郎織女的題材使這個劇本有着幻想劇的形式。試究其極，我們不能否認，在根抵上，這個劇本是現實主義的產物。這說明着劇作家的吳祖光終然採取了傳說的題材，卻不曾逃避或否定現實。

但是，爲了一個現實主義的劇作家的未來着想，我們卻希望他不止於不曾逃避或否定現實而已，他必須敢於正視現實，擁抱現實，將他的作品和今天的現實更密切的連繫起來，不以爭取「幻想」的權利爲滿足。在『風雪夜歸人』裡，吳祖光提示過做一個自由的人，在『牛郎織女』裡，他指明着人生的幸福應該從實際的工作與戰鬥中獲得，雖然顯示着他的一貫的光明的渴望與追求，卻是那麼遙遠，那麼浮飄。他自己就猶如牛郎一樣，『幫着哥哥收稻子插秧子』——用他的筆，他的才能，他的技巧，反映今天的現實，好真真的『從不停的進取中得到一切』，好確切的完成一個現實主義的劇作家的殷切的任務。

把筆鋒從幻想移到現實，吳祖光並沒有使我們失望，他在『牛郎織女』之後，完成了以淪陷後的北平的青年學生的生活爲題材的『少年遊』（三幕劇），爲我們展開了現實的人物與生活。（在這兩劇之間，他曾寫了『夜奔』——林沖的故事——容當另論。）

『少年遊』裡的角色，比較重要的是六女四男。女的有年近三十，患着肺病，性情孤僻的董若儀，不大懂事也不大知趣，愛慕虛榮的顧巒君，天真爽朗，感情豐富，有時過於衝動的洪濤，早婚，寡實笑，在淪陷區裡做反日工作的姚舜英，年紀較長，因爲貧窮無力繼續讀書而做了舞女的白玉華，和一個游擊隊員之妻，做洗衣婦的李嫂；男的有少爺出身，爲筆慷慨，缺少頭腦的陳光成，姚舜英的同志的周栩，浮淺青年，做了日本特務機關爪牙的覃子賓，和姚舜英的丈夫，懦弱無能的蔡松年。雖然背景是北平，在任何地方，我們都不難找到像他們這樣的人物的。他所創造的正是現實的典型。

是這樣的一羣青年男女，在敵僞的統治下過着苦難的，戰鬥的或無所謂的日子。作者鄙視着董若儀，顧巒君（他可沒有否認她們），同情着洪濤，姚舜英，周栩（他也沒有着重的表現他們），嘲笑着……，並且，從洪濤的發展中表現了作者的意圖。在本質上，她不是一個壞孩子，也沒有一點壞的傾向，還企求着上進。但是，她像周栩所說的『毛病比她的美要多得多』的孔雀一樣：『第一，孔雀的聲音非常難聽，說不出好聽的話，唱不出好聽的歌；第二，孔雀虛有其表，毫無內容，第三，孔雀祇能關在籠子裡給人看熱鬧，缺乏自由生活的能力。』現實會教訓她，鞭策她，而在她自己，則必須斬斷了小資產者的尾巴——剝去了孔雀般的生活，要。不僅是洪濤一個人，一切渴望進步卻被過去的生活所累住的青年，都願意這樣。姚舜英對她的勸告也是正確的：「爲了生活上的一點兒小不如意，你就氣了，以爲你這是受了委曲，現在世界上只要是堂堂正正的人就一定有着最也最不潛的委曲；可是你受到的不是委曲？我們所能遇見的眞正的委曲是屈辱你的意思，傷害你的人格，妨害你的自由。」『當她（以及他們）在敵僞統治下受壓抑之後，決心走向自由的地方——也不妨說是走向戰鬥的道路。這也就是作者所期望於智識青年的。

作者涉及了從事反日工作的青年，可沒有着重的表現他們的戰鬥生活。這不僅由於在這樣的主題與題材的劇本中是次要的，主要的，還在作者自知缺乏較深切的體驗而避免了。倘就他所寫出的來看，顯然的失之浮泛，和周相一樣擊斃了大島，似乎近於神奇；全劇結尾，那麼一夥人能够從從容容的逃出獎籠，也太如意了。——這些地方，雖然不是致命的缺點，卻說明着現實的戰鬥生活的體驗對於一個現實主義的劇作家是何等的重要！

由「鳳凰城」到「牛郎織女」到「少年遊」，吳祖光在沿着現實主義的創作方法前進。在這一串歷程中，他表現了自己的長處，也未能掩蔽他的短處。善於寫畫人物，善於支配語言，有一份正義感和追求光明與進步的渴念，在『牛郎織女』和『少年遊』裡都洋溢着；正面的指摘到現實而且要深入的去反映牠了，還需要更大的努力。寫所熟知的人物與生活是對的，而爲了豐富劇作的內容，爲了深入而廣泛的反映現實，則需要擴大所熟知的人物與生活的範圍——充實現實的戰鬥生活的體驗，和戰鬥着的人民大衆發生血肉的關聯。

人類中的渣滓
——讀高爾基著：「沒用人的一生」。（夏衍譯，春草書店卅二年十月出版）

藍劍

把高爾基底「沒用人的一生」看完之後，不禁驚異起來：「哦，那些人類的渣滓在我們的周圍不是也有嗎？高爾基所寫的他們底醜惡的面孔是多麼的暴露啊！」

這本書是寫在俄國一九〇五年的革命中？在爲轟烈烈的羣衆革命鬥爭的後面搗鬼的一羣特務人員的生活。但他們並不能使羣衆屈服，反而在羣衆底腳下壓碎了。

高爾基在我們眼前揭開了那些人類渣滓底醜惡的可恨，可憐，可笑的生活：他們「沒有崇高的信念」；（他們也不會有；）他們除了空洞的皇帝萬歲之外還能有什麼呢？）他們「多數都是沒有感覺地，隨便地從事於他們的事業。」因此，生活對他們除了那些無聊的事情還有什麼呢：「他們都是歡喜賭錢，對於打牌戲法，感到孩子一般的興味，尤其淫猥詐欺的方法。」「他們對於女人，都當作一種麻醉的，快樂的，或者，當作一種火酒一般的——可以使人鎮靜安眠而掃蕩他們卑賤的職業的枯燥的東西。每個人的袋裡差不多沒有例外地藏着淫猥的照片，常常互相傳觀，或者貪婪般的凝視。」「大多數都是歡喜酗酒，他們常常在啤酒裡面摻些火酒，或者在啤酒裡面加些香精，這樣，儘可能的使他們够很快的喝醉。」他們「大多數，都在恐怖死亡和毆打」，他們有時會突然無緣無故地以爲有人要打他們，殺死他們，現出了驚慌失措，可憐，可笑的樣子。他們其中一個說：「有一次，我躲在院子裡面，可是漸漸的覺得不安起來。後來，我終於爬上屋頂，在烟囪背面蹲着到了天亮……人類非互相恐懼不可，就是自然的法則。（？）……」在他們當中，正如該書的主人公埃夫斯所說：「他人是不能信用的。」他們之中沒有任何人與人間的信任和友愛。在他們之中，結合着他們的是金錢和共同的對於死亡的恐怖。因此在他們集合時如果忽然有個人不能來了，他們真的是感到憂愁，但那也只不過是因爲自己可能有那相同的命運罷了。

當對他們是一種「臭雜」的事情來了的時候，他們那些傢伙有的甚至絕望地企圖毀滅一切，有的是過之天天了，有的是根本不知幹什麼好。

就在這些醜惡的人類渣滓之中，一個怯弱的監視也被他們帶着走向毀滅了。主人公埃夫斯是一個幼年就喪了父母的，身體瘦弱，性格懦弱的鄉下孩子。小時候他就不歡喜見人，躲在屋角落裡，慢慢地，他就變成怕人，怕事的孩子而失去獨立生活的力量。最後他終於不得不出去做事情時，他就完全任就會去彎曲他，極力想法去適應生活，適應一切人。「因爲他對於任何人都是覺得害怕，所以不論對於那個，他都想博得他們的好感，而替他們做了各種的事情。這種辦法，是他自衛的手段，也是他防備他人攻擊的方法。因爲，他不時的在準備危險，所以在他心裡，造成了一種銳敏的觀察能力。這種性質，使他格外深刻的不肯相信別人。」正如書中的奧爾伽說的：「我想，意志薄弱的人，是可以成爲極端的孤獨者的。」埃夫斯就正是這樣變成孤獨的。以後，埃夫斯也漸漸地發覺自己所做的事是卑賤的，於是他很想對那些被監視着的人表示好感，甚至想到要把一切告訴別人。但他又是那樣的膽小而吞吞吐吐地，以至使人誤解他是去收買別人而被別人屈了。他沒有勇氣去流露和別人說。

後來當他和他底從兄弟工人耶考夫接近時，還覺是他生命的決定關頭，但是他又沒有能跳過去。「格林考夫（即埃夫斯）覺得，好像從兄弟耶考夫，忽然的在他面前替他開放了新的門戶。從這些門戶背後，遠遠地照耀着燦爛的光輝和快活的生活。」由從兄耶考夫那兒他又認識了工人麥加洛夫和女工奧爾伽，他也像歡喜他底兄弟一樣的歡喜他們，他和他們談話感到很愉快，但是在回到家裡，埃夫斯才想到，這些愉快的朋友，都是非交給憲兵不可的人物。冷酷的悲哀，籠罩了他的心靈，他好像沒有感覺的木偶一般的站在屋子的中央，他的心裡，覺得非常的難受。他心裏想：『我向他們說明了吧，顯然地對她說明了吧！對於那奧爾伽。」他甚至想到『寫信給她吧！寫着請你留在你的身邊。關於我自身的事，也告訴他吧。』

但是一個怯弱而已被黑暗的環境吞噬了的靈魂並不能從這一瞬的轉念中得救，隨即在他心中又起了這種奴才的想法：『假使寫了信，那麼搜查屋子的時候，我的信一定要被發現，於是，像讓立刻就可以知道的，這樣，我自己也破滅了。』於是他又不敢了。

在一天晚上，他想把一切告訴奧爾伽，他說到她底面前，抱住她底膝，但於奧爾伽沒有聽他的話，卻對他說：『永遠別你不要再來！——好嗎？』他走到街上之後，罵奧爾伽是賤貨！並且決定要把他們告發！

最後，當他也感到對他們這一羣人的「挨罵」要來時，他卻想它快來，然後就去做一個行商，好靜靜地孤獨地生活。但這只是一個不可實現的幻想。他所從事的這種汚穢的行業和在他周圍，在他內心的一切矛盾衝突終於使他無可逃避地走向毀滅。他躺在鐵軌上自殺了。

高爾基描述這些人類中的渣滓，特別找出了這樣一個雖然帶有清內心的動搖，然而既已不知不覺地陷入渣滓堆裡，便再也不要想爬得出來的可憐也可恥的人物，是更加圖出了產生這種渣滓的制度的罪惡。

在這本書裡，也有着一部份明朗的生活，那就是耶考夫，麥加洛夫，奧爾伽的。耶考夫說：

「啊，什麼哀悲，是不敢在愉快的人們面前出現的！」

奧爾伽說：「……人類是要互相信賴互相友愛的。」

當他們被埃夫賽告發而被捕後，「奧爾伽……她蒼白而善良的容貌，……絲毫不驚慌，依舊是非常的安靜。」

雜誌攤上
第廿四週

文史雜誌
二卷三，四期合刊
三十三年二月

這一期標明是美術專號。

開發就是一篇社論：「中國文化中之藝術精神」，其主旨是說：「將中國文化與西洋近代文化相比，便可以看出西洋近代文化之各方面，而在中國文化中則藝術精神瀰漫於文化之各方面」。讀了這句話，首先我們不能不發生一個問題是：什麼叫做藝術精神？在我們看來，假如說，中國舊文化的特點是「滲透着藝術精神」，那麼這也只是在封建時代文人士大夫所欣賞的藝術精神而已。本文中就是這樣說明的，「藝術的胸襟是移情於對象，契合無間，忘我於物，即物即我的胸襟？藝術的意境之構成恆在一瞬，靈感之來稍縱即逝，文章天成，妙手偶得」。但這所說的並不只是封建時代士大夫所追求的藝術精神？這絕不是眞實的藝術精神，而貫澈着這種精神的文化活動供給着沒有值得讚美的理由。這篇社論甚至從這種見地而贊揚「中國醫學」，他說：「予賢者以手切脈，即以自己之情移入病人生命與之冥合無間。惟脈扣觸，血脈同數，遂能知道疾之癥結，不待X光而如見肺肝。這正是藝術化的醫學」。——像這種對中國舊文化的估價是發展到了何等荒謬的程度！

其實，就從在這一期列物上發表的有幾篇藝術史的實際考證的論文中，也可證明像社論中所持的見解甚至也不能說明中國舊時代的藝術的眞象。傅抱石著「中國山水畫論」指出寫意的山水畫在歷史上產生發展的社會背景，在異族的統治之下，有一些畫家，由於絕望於和否定了當前的現實，便企圖透過藝術境界來表現其主觀意志上的獨立獨行，這也就是傅氏所說「畫以品高」，最大的畫家都是有學問有節操的高士。對於這種藝術家，固有其可以欽佩看起來，但和社論中所說「物我兩忘」一派話是全不相干的。伍蠡甫氏的「再論中國繪畫的意境」則更明白地分析了中國舊文人畫家向藝術所提出的要求（「簡」，「雅」，「古」，「拙」，「偶然」等）指出了這種藝術的看法所反映着的思想意識，正是中國長期的封建社會的產物。那麼把這些東西看做至今還是中國文化的精髓，豈不是最糊塗的見解麼？（軼）

西南實業通訊
第九卷第一期
一月卅一日出版

本期內容缺乏中心問題，比較有實際研究材料的，還是以下這三篇文章：第一篇是廣西大學農業學院農業經濟組之「廣西柳城縣三百戶農家經濟調查」。在這個調查報告裡，我們看到今天戰時農村一些實際情況，比如家庭大小一項，據調查統計三百戶內合計一五七六人，其分配情況，家庭人口一人者有一戶，二人者二戶，三人者三六戶，四人者六五戶，五人者七四戶，佔全體百分之二四．六七爲最多之數，五人以上者爲數較少。每家平均爲五．二五人。教育概況調查，總人口一五七六人中，曾受教育者共二五四人佔總數百分之十六，未受教育者共一三二二人佔總數百分之八四，在受教育中小學教育二三九人，受中學教育佔十五人，受大學教育卻無，可見這區域教育很落後。關於離村人數與原因的調查，在三百戶內離村人口計男子六十二人，女子五人共六十七人；離村原因，男子以兵役爲第一位計三十人，傭工爲第二位計十人，志願軍爲第三位計七人，可見農村在這次抗戰是一個兵力供給地。關於這個調查本期只發表一部份，這種實地調查是值得我們重視的。其次是李在耘先生的「重慶工合之過去現在與將來」。這篇文章敘述重慶工合五年來的經過，且面有許多實際材料如歷年工合社數目之增減，社員股金統計，各社運銷與出產的概況等統計表，對於研究工合問題的朋友是有幫助的。第三篇爲程子先生的「戰後高原上的民營工業」，在這篇文章，我們見到民營工業在這二餘所佔的比重是相當大的，但民營工業資本與工人的數目還很需要鼓勵，實有政府予以幫助發展之必要。

除外尚有經文先生之「戰後軍事實況」與金借峯先生之「土耳其革命與建軍實況」，都值得一讀。

◎ 請刊 已發刊，四年，故其在第五年度獻詞中，回想其歷年所目睹我國實業界遭遇困難重重：『始則對於物價，資金，納稅，交通以及其有關於生產諸問題，或作熱烈之討論，或爲懇切之呼籲，企圖覓得療救之良方，以解救當前之危機……但自生產會議閉幕後，各項困難則尚未解決，而工礦界態度，反瀕麻沉默。夫欲言不言之日，實爲內心最感痛苦之時，而問題之嚴重性，亦更加深刻。然而今日之問題，並非單獨某一方面之問題，而爲整個的社會經濟問題，牽涉之範圍愈廣，則問題之解決愈難。不過生產界情勢，實已感極度恐慌，若不謀急則治標之計，其影響之鉅，當不難想見！』。這段話，實在是足鼓勵人深省的。（婁）

戰時中國經濟輪廓

魏昇著——一九四四年一月出版

黎華

中國戰時經濟，在今天正是遭遇着嚴重關頭。解決困難，衝過難關，使中國社會的新經濟能够繼續發展，正是當前的重要任務。爲要達到這個目的，就不能忽視研究戰時中國經濟現狀。

「戰時中國經濟輪廓」一書的出版，頗有助於我們對於當前經濟現狀之了解。因爲這本書不但對抗戰以來中國經濟發展給與一個扼要的提示，而且解答了一些經濟上的實際問題。就在運用科學的方法來處理中國戰時經濟問題，也提供不少新的意見。

現在我們把這本書的特點，簡單地在下面給以評述：

一、作者把科學的方法貫澈在整本書裏。比如在緒論中提出研究戰時中國經濟的方法；接着，在第一章便把戰時中國經濟實際情況作具體的分析，提供了研究中國經濟問題的一些示範。在這一章裏作者分析中國戰時經濟發展與變遷，不是把許多現象羅列，把許多問題平均的看法，而是從敵我對立展開出來的矛盾性，根據敵我對立的鬥爭，便展開了戰時的中國經濟了。所以第二章的戰時中國經濟底動態，是從動的觀點來分析戰時中國經濟的變動。第三章戰時中國經濟的危險，是說明中國戰時經濟形態的不平衡性。第四章的敵我經濟戰的策略，是從敵我這個矛盾的兩個基本側面的具體說明，這就是說有了敵人對我的經濟進攻跟着時間進展的而有不同手段，那麼便產生了我國各個時期的對敵經濟戰的策略。第五章的各種經濟力量的變動，是對國民經濟的各個構成部份作一扼要的分析，在這一章裏面，我們可以很清楚看出各種社會經濟的力量的消長，看出了那些經濟的力量雖然目前有暫時的優勢，但在中國堅持抗戰的過程中，牠必然會走向沒落的。比如日寇在抗戰前與抗戰發生後，在中國淪陷區的經濟力量的對比，顯然是將英美經濟力量排除而獨佔，但是經過中國抗戰勝利，必然澈底的摧毀日寇在淪陷區的一時佔統治的經濟力量。而新中國的經濟局面便從這個新的基礎上建立起來。

二、作者對戰時中國經濟發展的進程中，把牠劃分爲四個時期，這個方法是值得注意的。

中國這次抗戰的整個過程是敵進我退、相持及反攻三個階段的。但是作者不是生硬的把這個方法搬過來應用於戰時中國經濟的分析。雖然我們承認抗戰的形勢自經濟有了密切的影響，但是二者是不能混爲一談的。因爲戰時中國經濟本身有其自己發展的道路。作者對中國戰時經濟的變化，顯然是在整個抗戰形勢發展中，根據戰時中國經濟本身的發展而來的。比如第一個時期是從七七到武漢撤退，這時期的特點是淪陷區工礦業的遭難浩劫；是國內經濟據點的逐漸轉移。這時期劃分是和抗戰第一階段的形勢互相吻合的。第二個時期是從武漢撤退到歐戰爆發前夕，這個時期的特點是敵人針對戰爭的持久而採取經濟侵略政策「以戰養戰」。而貨幣戰就成爲這個時期的主要節目。這是與過渡期相適應的。從第三時期也就進入相持階段了。作者爲什麼把歐洲戰爭爆發，指出中國的戰時經濟，進入一個新的時期呢？假如我們細心地回憶這個時期的情形，那時淪與中國抗戰的困難的陰影，不僅是凶惡的敵寇，而是由於歐戰爆發，安南之落入敵手而予中國貿易與運輸以截斷；其後滇緬路的被封鎖，這與盟國際運輸要道宣被截斷，給予中國以經濟上的打擊是很重大的。由於這一個打擊，便引起物價的逐步上漲。到了太平洋戰爭到現在——第四時期，這時期經濟情況，在對外的國際運輸更加困難，在中國的內部，物價問題便成了戰時經濟的焦點。這個時期，在整個抗戰形勢上，仍處於相持階段，不過此一時期更嚴重更困難罷了。

最後，我們感覺得這本書裏面有些地方應該更加以發揮的或補充的，比如：書中第三章戰時中國經濟的危險的第三段「自由中國的經濟」，作者雖然介紹一些在敵後建立模範根據地的經濟的成長與發展，可惜說得太少了，我們只得窺見其端倪，不能不說是美中不足的。對於豐衣足食的陝甘寧區亦是如此。其次是第五章各種經濟力量的變動的第六段「民族產業」一段裡，作者雖然指出民族產業在抗戰過程是獲得可喜的成就，而這些成就主要是從偉大的工人階級之努力與犧牲而得來的，但是書中對於工人之對國家、對新中國經濟的貢獻，沒有專章提出。這不能不說是極大的憾缺。我們希望作者有機會時，應該把這一點補充進去。此外，這本書是在去年七月以前寫成的，到今天，中國戰時經濟顯然添加許多新的材料，因此我們閱讀這本書時，必須配合着目前許多新的材料與目前經濟現狀，那麼對當前許多經濟上的實際問題就會更深刻的了解。

代郵（一）

投稿諸君：來稿時，請自留底稿，不退還。已決定不用的稿件當在代郵欄內隨時通知：

白雲（外二首），我的生活（左），詩草三章（劉），給日本弟兄們，沒媽媽的一歌，隔飾這天，哀祭現罷，仁慈的老人，當兵去吧，怎樣交友，給沼野（外二首），戰歌（外一），七十二烈士，論一種文風，將積，記鄖陽（外一），爲什麼抗戰，新墳，滑稈（外一首），來信，內心的獨語，病，爲一位這樣的人歌頌，流亡九首，婦（外一），破棉襖的遭遇。——以上是三月廿一到卅一日所收到的稿件。

賣麵包的孩子，雜話六則，小學教師日記，給國家自由，迷我的失業，站起來，思親曲，春歌，塊深的靈魂，閒話，秋妹兒，破碎的心靈，不許迫你成這樣，給虛僞國內的人，春感，替轎是職員，這個的寫人和死他的心向祖國。——以上是四月五日以前收到的稿件。

代郵（二）

郎天等四十六位小朋友：你們慰勞××軍「小鬼」們的一千元捐款，已在兒童節收到了，當即轉去。慰勞信無法列出。特此代郵奉告。

融瑕富、許行盛、于矣、虞明、金克成諸先生：

你們捐給××軍的款子共七百元，已收到，當代爲交去，慰問信無法列出。特此代郵奉告。